

DAV PUBLIC SCHOOLS, ODISHA ZONE

PERIODIC ASSESSMENT - II, 2023-24

CLASS : IX

SUBJECT : ODIA

BLUE PRINT OF QUESTION PAPER

Sl No.	Chapters / units	Marks Allotted in Syllabus	LA (_4_ Nos)	SA-II (_4_ Nos.)	SA-I (_4_ Nos.)	VSA (_2_ Nos.)	TOTAL (_14_ NOS.)
1	ଅଜଣା ଅନୁଚ୍ଛେଦ (୧୨୦-୧୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ)	10		5×2=10			10
2	ରଚନା	06	1×6=6				6
3	ଦରଖାସ୍ତ ଲିଖନ	06	1×6=6				6
4	ସୂଚି	03			3×1=3		3
5	ସମାସ	03			3×1=3		3
6	କୃଦନ୍ତ	02			2×1=2		2
7	ତଦ୍ଭିତ	02			2×1=2		2
8	ସରଳାର୍ଥ(ଗଦ୍ୟ)	05	1×5=5				5
9	ସଂକ୍ଷେପରେ ଉତ୍ତର (ଗଦ୍ୟ)	06		3×2=6			6
10	MCQ(PROSE)	10				10×1=10	10
11	ସରଳାର୍ଥ (ପଦ୍ୟ)	05	1×5=5				5
12	ସଂକ୍ଷେପରେ ଉତ୍ତର (ପଦ୍ୟ)	06		3×2=6			6
13	MCQ (POETRY)	10				10×1=10	10
14	ଅତିରିକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ	06		3×2=6			6
MARKS		80	22	28	10	20	80

Subject : ODIA Class : IX Full Marks : 80 No. of Questions : 14

As per the syllabus the typology of question as follows:

R →Remembering 20% of 80 = 16 marks

U →Understanding 50% of 80 = 40 marks

A →Application 20% of 80 = 16 marks

H →Higher Order Thinking/ Creativity/ Evaluating 10% of 80 = 8 marks

Total Number of Question

14

DAV PUBLIC SCHOOLS, ODISHA ZONE				
PERIODIC ASSESSMENT – II , 2023-2024				
CLASS : IX SUBJECT : ODIA				
QUESTIONWISE ANALYSIS				
Sl No.	Chapters / units	Forms of Question - (LA , SA-II, SA-I, VSA)	Marks Allotted	(R), (U), (A), (H), (E)
1	ଅଜଣା ଅନୁଚ୍ଛେଦ (୧୨୦-୧୫୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ)	SA-II	5×2	U
2	ରଚନା	LA	1×6	E
3	ଦରଖାସ୍ତ ଲିଖନ	LA	1×6	A
4	ସାହିତ୍ୟ	SA - I	3×1	A
5	ସମାସ	SA – I	3×1	A
6	କୃତନ୍ତ	SA – I	2×1	A / E
7	ତତ୍ତ୍ୱ	SA – I	2×1	A
8	ସରଳାର୍ଥ (ଗଦ୍ୟ)	LA	1×5	U
9	ସଂକ୍ଷେପରେ ଉତ୍ତର (ଗଦ୍ୟ)	SA-II	3×2	R / U
10	MCQ(PROSE)	VSA	10×1	U
11	ସରଳାର୍ଥ (ପଦ୍ୟ)	LA	1×5	U
12	ସଂକ୍ଷେପରେ ଉତ୍ତର (ପଦ୍ୟ)	SA-II	3×2	R / U
13	MCQ (POETRY)	VSA	10×1	U
14	ଅତିରିକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ	SA-II	3×2	R

DAV PUBLIC SCHOOLS, ODISHA ZONE

PERIODIC ASSESSMENT – II , 2023-2024

CLASS :IX

SUBJECT :ODIA

MARKING SCHEME

QSTN NO	Value Points	Marks Allotted	PAGE NO. OF NCERT /TEXT BOOK
1	<p>i) ଦେଶର ପ୍ରଗତି ଅର୍ଥନୀତି ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।</p> <p>ii) ବୃହତ୍ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଭାରତରେ ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ କାରଣ ଏଥିପାଇଁ ଅଧିକ ପୁଞ୍ଜି , ଭୂମି ତଥା କଞ୍ଚାମାଲ ଆବଶ୍ୟକ ।</p> <p>iii) ଦେଶରେ କ୍ଷୁଦ୍ରଶିଳ୍ପ ବା କୁଟୀରଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେଲେ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକ କର୍ମସଂସ୍ଥାନ ପାଇପାରିବେ ।</p> <p>iv) ସମବାୟ ଭିତ୍ତିରେ ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରେ କ୍ଷୁଦ୍ରଶିଳ୍ପ ବା କୁଟୀରଶିଳ୍ପ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହେଲେ, ସେଥିରେ କୃଷିଜାତ ଦ୍ରବ୍ୟର ସଦୁପଯୋଗ ହେବା ସହ କୃଷକମାନଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ଉନ୍ନତି ହୋଇପାରିବ ।</p> <p>v) ଆମ ଦେଶର ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତକାରୀ କର୍ମକର୍ତ୍ତାଙ୍କ ନିଷ୍ଠା ଓ ସଚ୍ଚୋଟ ପଣିଆ ଉପରେ ସର୍ବବିଧି ଯୋଜନାର ସଫଳତା ନିର୍ଭର କରିଥାଏ ।</p>	5×2	-
2	<p>ରଚନା :-</p> <p>ଉପକ୍ରମ - ୧ , ବିଷୟବସ୍ତୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ - ୪, ଉପସଂହାର - ୧</p>	1×6	-
3	<p>ଦରଖାସ୍ତ :-</p> <p>ସମ୍ବୋଧନ ଓ ଠିକଣା - ୨ , ବିଷୟବସ୍ତୁ - ୩ , ଭାଷା ଓ ଲିଖନ ଶୈଳୀ - ୧</p>	1×6	-
4	<p>ସନ୍ଧି -</p> <p>ଉଚ୍ଚ + ଆସନ</p> <p>ସତ୍ + ଇଚ୍ଛା</p> <p>ବାକ୍ + ଦେବୀ</p> <p>ମନଃ + ରଞ୍ଜନ</p> <p>ଅନୁ + ଏଷଣ</p>	3×1	ମାଧ୍ୟମିକ ବ୍ୟାକରଣ (ନବମ ଶ୍ରେଣୀ)

5	<p>ସମାସ -</p> <p>ରୋଗମୁକ୍ତ - ରୋଗରୁ ମୁକ୍ତ - ଝମୀ ଡ଼ ପୁରୁଷ ସମାସ</p> <p>ବାଟ ଘାଟ - ବାଟ ଓ ଘାଟ - ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ ସମାସ</p> <p>ପୁତ୍ରଶୋକ - ପୁତ୍ର ନିମିତ୍ତ ଶୋକ - ଚତୁର୍ଥୀ ଡ଼ ପୁରୁଷ ସମାସ</p> <p>ଫୁଲଫଳ - ଫୁଲ ଓ ଫଳ - ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵ ସମାସ</p> <p>ପଞ୍ଚେନ୍ଦ୍ରିୟ - ପାଞ୍ଚଟି ଇନ୍ଦ୍ରିୟର ସମାହାର - ଦ୍ଵିଗୁ ସମାସ</p>	3×1	ମାଧ୍ୟମିକ ବ୍ୟାକରଣ (ନବମ ଶ୍ରେଣୀ)
6	<p>କୃଦନ୍ତ -</p> <p>ଚଳ୍ + ଅନ୍ତା</p> <p>ଦୃଶ୍ + ଅନ</p> <p>ଗଢ୍ + ଆଣି</p>	2×1	ମାଧ୍ୟମିକ ବ୍ୟାକରଣ (ନବମ ଶ୍ରେଣୀ)
7	<p>ତଦ୍ଧିତ -</p> <p>ଭରତ + ଅ, ଦିନ + ଇକ, ଗଙ୍ଗା + ଏୟ</p>	2×1	ମାଧ୍ୟମିକ ବ୍ୟାକରଣ (ନବମ ଶ୍ରେଣୀ)
8	<p>ସରଳାର୍ଥ -</p> <p>ପ୍ରବନ୍ଧ, ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ନାମ - 1</p> <p>ପ୍ରସଙ୍ଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ - 1</p> <p>ବର୍ଣ୍ଣନା - 3</p>	1×5	ଜାତୀୟ ଜୀବନ ବାମନର ହାତ ଓ ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ର
9	<p>i) ପାର୍ଥବ ଜୀବନର ଆକର୍ଷଣୀ ଶକ୍ତି, ଅର୍ଥାତ୍ ମୋର ସ୍ତ୍ରୀ, ମୋ ଅପତ୍ୟ ,ମୋର ସମ୍ପତ୍ତି ଏବଂ ଭୂତ ପାର୍ଥବ ଭାବଗୁଡ଼ିକ ମଣିଷକୁ ପ୍ରତିକ୍ଷଣ ତଳକୁ ଓଟାରୁଅଛି ।</p> <p>ii) ରାମକୃଷ୍ଣ ବୋଷ ହରିବଲ୍ଲଭ ବୋଷଙ୍କ ପୁତୁରା । ସେ ଶଶିନିକେତନ ରେ ରହୁଥିଲେ ।</p> <p>iii) ଆମେ ବନ୍ଦ ଆଖିରେ ଅନ୍ୟର ଦୋଷ ଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖିବା ଏବଂ ଖୋଲା ଆଖିରେ ଗୁଣଗୁଡ଼ିକୁ ଦେଖିବା।</p> <p>iv) ଆର୍ଯ୍ୟରଷି ମାନେ ବୁଝିଥିଲେ ଭାବ ତେଣୁ ଭାଷାର ଏକତା ମାନବ ପ୍ରାଣର ମିଳନର ଏକମାତ୍ର ପନ୍ଥା ବୋଲି ଭାବିଥିଲେ ।</p> <p>v) କୋଟିକୋଟି ବାମନ ବନର ମାଳତୀ ପରି ବନରେ ଫୁଟି ଝଡ଼ି ପଡ଼ୁଛନ୍ତି ।</p>	3×2	ଜାତୀୟ ଜୀବନ ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା ବାମନର ହାତ ଓ ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ର

10	i) ବର୍ମା ii) ମୃଗତୃଷ୍ଣା iii) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର iv) ଭାଷା v) ଆର୍ଯ୍ୟ ସଭ୍ୟତା vi) ଅନୁକରଣଯୋଗ୍ୟ vii) ମଧୁସୂଦନ ଦାସ viii) ଇଂରାଜୀ ix) ଅର୍ଦ୍ଧଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ଓ ତହିଁରେ ମୋ ସ୍ଥାନ x) ନେତ୍ରଭସ୍ମ	10×1	ଜାତୀୟ ଜୀବନ ଭାଷା ଓ ଜାତୀୟତା ବାମନର ହାତ ଓ ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ର
11	ସରଳାର୍ଥ - କବିତା, କବିଙ୍କ ନାମ - 1 ବିଷୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ - 1 ବର୍ଣ୍ଣନା -3	1×5	କାହା ମୁଖ ଅନାଇ ବଞ୍ଚିବି ପଦ୍ମ
12	i) କାନ୍ଧରେ ଭୟଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତିର ଚିତ୍ର ଦେଖିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭୟରେ ଯଶୋଦାଙ୍କୁ ଜାବୁଡ଼ି ଧରୁଥିଲେ । ii) ପଦ୍ମ ଏକ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଉପମାର ଆଧାର ହୋଇଥିବାରୁ ପଦ୍ମ ସହିତ ଶରୀରର ମୁଖ, ନୟନ, କର ଓ ଚରଣକୁ ତୁଳନା କରାଯାଏ । iii) କଲମ ନୀରବରେ କବିଙ୍କ ମନୋଭାବକୁ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିବାରୁ --- । iv) ଉତ୍କଳମାତାର ଶରୀର ଶତ୍ରୁମାନଙ୍କ ରକ୍ତରେ ରଞ୍ଜିତ । v) କବି ପାପ ରୂପକ ପଙ୍କରେ ବୁଡ଼ିଯାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ପଦ୍ମ ପରି ପବିତ୍ର ହୋଇପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ସେ ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।	3×2	ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ କାହା ମୁଖ ଅନାଇ ବଞ୍ଚିବି ହେ ମୋର କଲମ ପଦ୍ମ
13	i) ସୂର୍ଯ୍ୟରଶ୍ମି ii) ଛାନ୍ଦମାଳା iii) ପୂର୍ବକାଳୀନ iv) ବ୍ରାହ୍ମ v) ଡଗର vi) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର vii) କୁଣ୍ଡଳ viii) ଧାନ ix) ନିଆଁଖୁଣ୍ଟା x) ଚନ୍ଦ୍ର	10×1	ବନ୍ଦେ ଉତ୍କଳ ଜନନୀ କାହା ମୁଖ ଅନାଇ ବଞ୍ଚିବି ହେ ମୋର କଲମ ପଦ୍ମ

14	<p>ଅତିରିକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ –</p> <p>i)ବୋହୂ ସାଆନ୍ତାଣୀକୁ ନିଜର ମାଆ ବୋଲି ମନେ କରୁଥିବାରୁ ।</p> <p>ii) ମୁହଁଟି ଚକି କାଟି ଦେଲା ପରି , ଗୋଟିଏ ଚାଉଳରେ ଗଢା ।</p> <p>iii)ବାହାରର କୋଳାହଳ ଅସହ୍ୟ ଥିଲା ।</p> <p>iv)ପରଲୋକଗତ ବଡ଼ପୁଅର ପୁଅ ବିଜୟ ।</p> <p>v)ନିଜ ଡଙ୍ଗା ହରାଇଥିବାରୁ ସାହାଯ୍ୟ ପାଇବା ପାଇଁ ।</p>	3×2	<p>ବୁଢ଼ା ଶଙ୍ଖାରି</p> <p>ପତାକା</p> <p>ଉତ୍ତୋଳନ</p> <p>ଦଳବେହେରା</p>
----	--	-----	--