

**ANNEXURE -A**

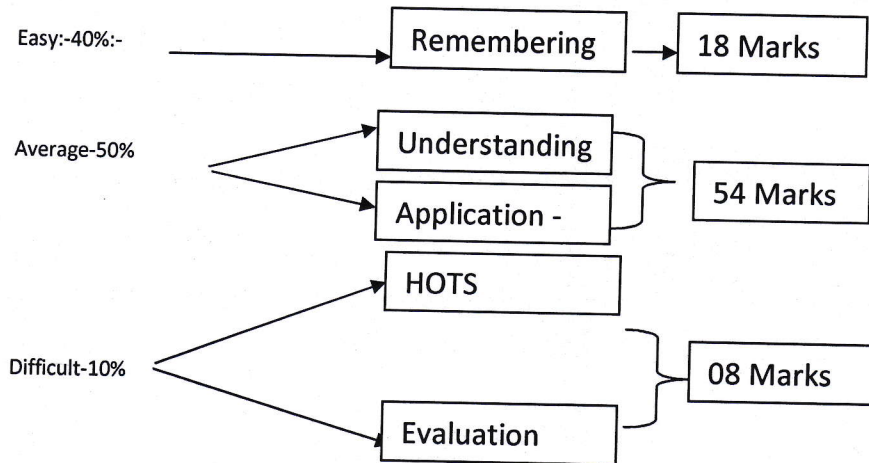
DAV PUBLIC SCHOOLS, ODISHA ZONE						
HALF YEARLY EXAMINATION, CLASS:VII (H. ODIA) FM -80						
BLUE PRINT OF QUESTION PAPER						
Sl No.	Chapters / units Marks Allotted in Syllabus	LA (5 Nos)	SA-II (3 Nos.)	SA-I (3Nos.)	VSA (2 Nos.)	TOTAL (14 NOS.)
1.	ଅପଠିତ ଗଦ୍ୟାଂଶ		5x2			10
2.	ରଚନା	1x8				8
3.	ପଦ୍ମଲିଖନ	1x7				7
4.	ଶବ୍ଦାର୍ଥ ବାକ୍ୟଗଠନ ବିପରୀତାର୍ଥବୋଧକ ଶବ୍ଦ ଅର୍ଥଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ			3x1=3 3x1=3 3x1=3 3x1=3		3 3 3 3
5.	ଲିଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଗଦ୍ୟରୂପ ପ୍ରତିଶବ୍ଦ ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ			2x1=2 2x1=2 2x1=2 2x1=2		2 2 2 2
6.	ସପ୍ରସଙ୍ଗ ସରଳାର୍ଥ(ଗଦ୍ୟ)	1x5				5
7.	ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ (ଗଦ୍ୟ)		3x2			3
8.	ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ ପ୍ରଶ୍ନ(ଗଦ୍ୟ)				4x1=4	4
9.	ସପ୍ରସଙ୍ଗ ସରଳାର୍ଥ(ପଦ୍ୟ)	1x5				5
10.	ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ (ପଦ୍ୟ)		3x2			6
11.	ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ ପ୍ରଶ୍ନ(ପଦ୍ୟ)				4x1	4
12.	ଅତିରିକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ	1x5				5
	MARKS	30	22	20	08	80

Setting of questions according to Bloom's Taxonomy: (in percentage):

Remembering	Q.No.4,5,7,10,12(6+4+3+3+2)=18	22.5%
Understanding	Q.No.1,4,5,6,7,9,10,12(10+6+4+3+3+3+3)=35	43.75%
Application	Q.No.2,3,6,9(8+7+2+2)=19	23.75%
HOTS	-	-
Evaluation	Q.No.8,11(4+4)=(8)	10%

DAV PUBLIC SCHOOLS, ODISHA, ZONE				
SQP HALF YEARLY EXAMINATION, CLASS : VII (H.ODIA) F M -80				
QUESTIONWISE ANALYSIS				
Qn No.	Chapters / units	Forms of Question - (LA , SA-II, SA-I, VSA)	Marks Allotted	(R), (U), (A), (H), (E)
1	ଅପଠିତ ଗଦ୍ୟାଂଶ	SA-II	10	U
2	ରଚନା	LA	8	A
3	ପତ୍ର ଲିଖନ	LA	7	A
4	ଶବ୍ଦାର୍ଥ, ବାକ୍ୟ ଗଠନ, ବିପରୀତ ଶବ୍ଦ, ଅର୍ଥଗତ ପାର୍ଥକ୍ୟ	VSA	12	U/R
5	ଲିଙ୍ଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଗଦ୍ୟରୂପ, ପ୍ରତିଶବ୍ଦ, ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନ ପୂରଣ	VSA	08	U/R
6	ସପ୍ତସଙ୍ଗ ସରଳାର୍ଥ(ଗଦ୍ୟ)	LA	5	A/U
7	ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ(ଗଦ୍ୟ)	SA-II	6	U/R
8	ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ ପ୍ରଶ୍ନ(ଗଦ୍ୟ)	MCQ	4	E
9	ସପ୍ତସଙ୍ଗ ସରଳାର୍ଥ(ପଦ୍ୟ)	LA	5	A/U
10	ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ(ପଦ୍ୟ)	SA-II	6	U/R
11	ବହୁ ବୈକଳ୍ପିକ ପ୍ରଶ୍ନ(ପଦ୍ୟ)	MCQ	4	E
12	ଅତିରିକ୍ତ ସାହିତ୍ୟ	LA	5	U/R

### Difficulty Level



## DAV PUBLIC SCHOOLS, ODISHA, ZONE

SQP HALF YEARLY EXAMINATION, CLASS: VII (H. ODIA) F. M. -80

## MARKING SCHEME

QSTN NO	Value Points	Marks Allotted	PAGE NO. OF TEXT BOOK
1	<p>(କ) ମଣିଷର କର୍ମକ୍ଳାନ୍ତ ଜୀବନକୁ ସରସ ସୁନ୍ଦର ଓ ଶ୍ରମଲାଭକ କରିବା ପାଇଁ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଦୂରଦର୍ଶନର ଉଦ୍ଭାବନ କରିଛନ୍ତି ।</p> <p>(ଖ) ଦୂରଦର୍ଶନ ପରି ଆଉ ଏକ ଗଣମାଧ୍ୟମର ନାମ ରେଡ଼ିଓ ଅଟେ ।</p> <p>(ଗ) ରେଡ଼ିଓ ଓ ଦୂରଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରେଡ଼ିଓରେ ମଣିଷ କେବଳ ଶୁଣିପାରିଲା କିନ୍ତୁ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ମଣିଷ ଶୁଣିବା ସହିତ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ପାରିଲା ।</p> <p>(ଘ) ନିଜର କର୍ମ ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ତଥା ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ତ୍ୱକୁ ଭୁଲି କେବଳ ଦୂରଦର୍ଶନ ପାଖରେ ବସି ରହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିଲେ କି ସଙ୍ଗୀତ ଶୁଣିଲେ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଅକୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥାଏ ।</p> <p>(ଙ) ଦୂରଦର୍ଶନକୁ ଆଧୁନିକ ବିଜ୍ଞାନର ଏକ ଅନୁତମୟ ଅବଦାନ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।</p>	2x5=10	NA
2	ରଚନାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ,ତଥ୍ୟ ପରିବେଷଣ , ବର୍ଣ୍ଣନାଶୈଳୀ , ମୌଳିକ ଚିତ୍ରାର ପ୍ରୟୋଗ, ଭାଷାଶୈଳୀ , ଶୁଦ୍ଧ ଲିଖନ ଆଦିକୁ ବିଚାର କରି ସର୍ବାଧିକ ୭.୫ ନମ୍ବର ଦିଆଯାଇପାରିବ ।	8	NA
3	ପତ୍ର ଲିଖନରେ ସମ୍ବୋଧନ ପର୍ଯ୍ୟାୟ , ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅବତାରଣା , ଯଥାଯଥ ଉପସ୍ଥାପନ , ଠିକଣା ବା ସମାପ୍ତି ସୂଚକ ଅଂଶ ପ୍ରଭୃତିକୁ ବିଚାରକୁ ନେଇ ସର୍ବାଧିକ ୭.୫ ନମ୍ବର ଦିଆଯାଇପାରିବ ।	7	NA
4	କ) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ,ଯାହା ନ ଦେବାର ଯୋଗ୍ୟ,ସ୍ୱର୍ଗ	3x1	11, 57, 91
	ଖ) ସାର୍ଥକ ବାକ୍ୟକୁ ବିଚାରକୁ ନେଇ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଙ୍କ ଦିଆଯାଇପାରିବ ।	3x1	59, 52,18
	ଗ) ଅଜ୍ଞାନ, ନିରାତନ, କର୍ମଠ	3x1	60,44,83
	ଘ) ଖର-କ୍ଷିପ୍ର/ଗଧ/ଉଗ୍ର ,ଖାର – ପାଉଁଶ ,ଗୁଣି -ତନ୍ତବିଦ୍ୟା/ସ୍ମରଣକରି , ଗୁଣୀ -ଗୁଣବାଦ , ବର -ଗଛ/ଶ୍ରେଷ୍ଠ , ବର – ଆଶୀର୍ବାଦ	3x1	4,12,18
5	କ) ଜନନୀ , କୁମାରୀ	2x1	44,59

	ଖ) ହର୍ଷ,କୌତୁକ	2x1	18
	ଗ) ବୃକ୍ଷ,ରାତି	2x1	7,92
	ଘ) ବିଜୟ ବାରତା, ହରିଚନ୍ଦନ	2x1	12, 3
6	ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ନାମ - ୧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ- ୧ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଉପସଂହାର - ୩ ବିଷୟ - ସତ୍ୟର ପୂଜାରୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ହରିହର ପ୍ରାବନ୍ଧିକ - ବିନୋଦ କାନୁନ୍‌ଗୋ କିମ୍ବା ବିଷୟ - ମୃତ୍ୟୁ ବିଜୟୀ ବାଳକ ପ୍ରାବନ୍ଧିକ - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା	5+5	52,58
7	(କ) ଦଶରଥ ପ୍ରିୟତମ ପୁତ୍ର ରାମଙ୍କର ବନବାସ ଯନ୍ତ୍ରଣା କଥା ଭାଳି ଭାଳି ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କଲେ । (ଖ) ମା' ପୁଅ ଦୁହେଁ ମୋଫତ ଖାଦ୍ୟ ପାଇ ଅକର୍ମା ନିଖଟୁ ହୋଇଯିବାରୁ ଉଚିତ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ନିମନ୍ତେ । (ଗ) ଯାହା ହାତର ସ୍ପର୍ଶରେ କଟାଯାଇଥିବା ପଥରରେ ମଧୁପୁର ରାଜପ୍ରାସାଦ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଛି , ସେହି ଭୀମା ଦାସକୁ ବିଶ୍ରାମ ଦେବାର ଆବଶ୍ୟକତା ହୃଦ୍‌ବୋଧ କରି ରାଜଉଆସକୁ ଆଣିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ।	6	42,83,91
8	କ) iii) ଭିକମାଗି                      ଖ) i)ପଥରକଟାର ଠକ୍ ଠକ୍ ଶବ୍ଦରେ ଗ) ii) ଅଯୋଧ୍ୟା                      ଘ) iv)ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ	4x1	76, 89 37, 51
9	କବିତା ଓ କବିଙ୍କ ନାମ - ୧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ- ୧ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଉପସଂହାର - ୩ କବିତା - ଦେଖିନାହିଁ କେତେ ଦିନୁ ଖଣ୍ଡଗିରି କବି - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ କିମ୍ବା କବିତା - କହିବି କଥାଟି କବୟିତ୍ରୀ - କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ		12,18
10	(କ) ମୂଲ୍ୟବାନ୍ ରତ୍ନମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ମାଣିକର ସ୍ଥାନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । କାରଣ ଏହା ଦେଖିବାକୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଓ ବହୁ ମୂଲ୍ୟବାନ୍ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶରୀରର ରଙ୍ଗ ଶ୍ୟାମଳ ହୋଇଥିବାରୁ ଯଶୋଦା ପୁତ୍ର କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ସ୍ନେହରେ କଳାମାଣିକ ବୋଲି ସମ୍ବୋଧନ କରିଛନ୍ତି ।	6	3,7,12

	<p>(ଖ) ମହତଜନମାନେ କାହାରି କଥାରେ ଭାସି ନଯାଇ ବାସ୍ତବିକତାର ଜ୍ଞାନକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଆନ୍ତି । ସେମାନେ ଜାଣିଥାନ୍ତି ଜ୍ଞାନର ଅପରିପକ୍ୱତା ଯୋଗୁଁ ଲୋକମାନେ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ମତ ରଖିଥାଆନ୍ତି । ତେଣୁ ସେମାନେ କଦାପି ବିକ୍ରତ ନହୋଇ ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ରତୀ ରୁହନ୍ତି ।</p> <p>(ଗ) ଜନ୍ମଭୂମିର ଉତ୍କଳ ଅତୀତର ଗୌରବରାଜି କ୍ରମବିଲୁପ୍ତ ଅବସ୍ଥାକୁ ଗତି କରୁଥିବାରୁ କବି ଗଭୀର ଯୋତ୍ସ୍ନା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ନିଜ କଳ୍ପନା ନେତ୍ରରେ ଉତ୍କଳର ଗୌରବ ଗାରିମାକୁ ସ୍ମରଣକରି କବି ଚିନ୍ତିତ ହୋପଡ଼ିଛନ୍ତି ।</p>		
11	<p>କ) iv)ଲବଣୀ                      ଖ) ii)ଖାରବେଳ</p> <p>ଗ) iii)ଅର୍ଦ୍ଧ୍ୟଥାଳୀ                ଘ) i) ଯଯାତିକେଶରୀ</p>	4x1	2, 11, 5,17
12	<p>ନାଟ୍ୟକାରଙ୍କ ପରିଚୟ-୧ ବିଷୟବସ୍ତୁ-୩ ନିଜସ୍ୱ ମତ ଓ ଉପସଂହାର- ୧</p> <p>ଏକାଙ୍କିକା – ଆମେ ଧରଣୀ ବୁକୁର ଶିଶୁ</p> <p>ନାଟ୍ୟକାର – ଭାସ୍କର ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର</p>	5	135